

## ULRICH MORS

### Expertise, Sachkenntnisse, Hard- & Software

Audio	<p>Analoge Audiotechnik allgemein: Mikrofonie, Mischpulte, Gain-Strukturen, Kabelführung, Studiotechnik</p> <p>Digitale Audiotechnik allgemein: A/D- und D/A-Wandlung, digitale Mischpulte (01V bis mittlere Kategorien), digitales Recording, digitale Signalführung, digitale Signalübertragung (Dante bzw. AoIP nur im Allgemeinen)</p> <p>Funkmikrofonie, Wireless Audio Zur Zeit v.a. durch Broadcast- und Onlocation Produktion UHF analog und digital (v.a. Sony UWP und DWX, Sennheiser EW), Modulationsverfahren, Regelungen der Bundesnetzagentur, Digitale Dividende,</p> <p>Beschallungstechnik grundlegend durch die Arbeit als Livemischer und Tontechniker FOH sowie durch Mackie Designs (bis ca. 2008, Mackie, RCF und EAW im Mackie-Vertrieb)</p>
Video	<p>Kameratechnik: Einstieg in Sony Digibeta und HDV, dann XDCAM SD (PDW-530), später HDCAM und XDCAM HD (PDW700) sowie unregelmässige Produktionen mit RED One, später auch Red Epic u.a.</p> <p>Komplettes Sony Portfolio: PMW-F55, PMW-FS5, PMW- und PXW-Schulterkameras, heute PXW-FX9, FX6 und Alphas im regelmässigen Einsatz für Live und Produktion. Bewegte Kamera: Slider (Dana Dolly u.a.), Gimbal, 10m Kran (ABC100), Filmdolly (heute wohl eher antiquarisch), Jib</p> <p>Videofunk HD-SDI / HDMI, Bild- und Aufzeichnungsformate, Drehen in RAW, S-Log Spezialist, HDR mit HLG, Timecode-Setups (kabelgebunden, Timecode Buddy, Tentacle Sync), Szenische Arbeit mit Timecode und Filmklappe, Szenisches Arbeiten im Team/Team Leader/DoP, Umfangreiche Multikamera-Erfahrungen, Matching von Kameras Live/Produktion mit DSC Charts Chromadumonde 24/4 u.a., Livekamera (vorrangig Konzert und Streams).</p>

DOP | PRODUCER | EDITOR

## ULRICH MORS

Licht	<p>Lichttechnik und Filmlicht, Showlicht: Fachkraft für Veranstaltungstechnik (Strom, Lastverteilung u.a.), EB- und Szenisches Licht, Lichtformer, Open Face, PAR, Stufenscheinwerfer, Lichtformer Soft/Hart, Softboxen / Chimeras</p> <p>DMX Setup und Wireless DMX (lumenradio),</p> <p>Expertise mit ARRI HMI bis 18kW, ARRI Skypanels, eigenes Portfolio mit Tungsten, LED, Astera Titan Tubes, Rotolight Titan X2 (äbnl. Skypanel), Vielzahl an Grip, Bühne und Zubehör.</p> <p>Gute Kenntnisse im Einleuchten, Messen von Lichtmengen und -qualitäten, szenisches Lichtsetzen für Werbung und TV, Messen und Einrichten für Studio- und Showlicht, Kommunikation zu anderen Gewerken und Lichtpersonal</p>
Software	<p>Audio- und Videoschnitt, Nachbearbeitung</p> <p>Sehr gute Kenntnisse in NLE/DAW: Adobe Cloud (v.a. Premiere Pro, Photoshop, Audition), Blackmagic Design DaVinci Resolve (Grading, Schnitt, Compositing, Postpro), Pages / Numbers, Word / Excel (PC), Open.Broacast Software (OBS), Sehr gute Kenntnisse Mac OS, iOS, Gute Kenntnisse in MS Windows div. Software für Teleprompter u.a. Betrieb der Softwares vorzugsweise auf Englisch.</p>

DOP | PRODUCER | EDITOR

ULRICH MORS

## Schwerpunkte von Morsmedia TV- und Filmproduktion (est. 2008)

Unternehmenskommunikation intern / extern,  
Produktion von Image- und Unternehmensfilmen, Talks, Interviews,  
Werbespots, Dokumentation, Konzertmitschnitte,  
Liveaufzeichnung und/oder Streaming.

Komplette zentrale Umsetzung:

- Konzeption, Exposé
- Technisches Location Scouting
- Cast
- Drehplanung
- Preproduction
- Realisation über verschiedene Gewerke
- Postproduktion
- Finalisierung

Produktion im Netzwerk mit

- anderen Produktionsfirmen und angeschlossenen Freelancern  
(Kamera, Ton, Assistenz, Regie)
- Studios (z.B. großer Greenscreen, kleine Pop-Up Studios)
- VFX-Spezialisten
- Grafikern
- Editoren und Cuttern

EB-Dreh für TV (heute eher selten) als  
Team und Ein-Personen-Team (EPT)

Namentliche Referenzen auf Anfrage.